

JEU. 6 OCT À CRU | doc. | 56' | 2015 | Fr.



PRODUCTEURS - Pages & Images (Fr)
| Cyril Laucournet (Fr) | Les Murs d'Aurelle (Fr)
REALISATEUR - Cyril Laucournet

CONTACT : Youssef Charifi
y.charifi@pagesimages.com | +33 (0)4 67 63 50 26

À cru c'est, à la fois monter sans selle et prendre le risque de parcourir un chemin sur une monture non équipée et par conséquent prendre le risque d'accroître la chute.

A cru, c'est aussi la forme passée du verbe croire : à un phantasme pour les uns, à un délire au sens clinique pour les autres, dont on est revenu.

Ce film visite à la fois des moments de réalité où le vécu de la folie a transformé la vie et des moments de fictions imprégnés de sa présence. Un côtoiement, ou réalité et fiction tendent à être poreux et à se contaminer l'un et l'autre. Une expérience cinématographique qui souhaite approcher son sujet dans le cœur même de sa construction narrative.

Une étrangeté, une perte de repère, une déstabilisation peut-être qui poussera le spectateur à s'interroger sur les représentations qu'il a de la folie et des personnes qui la vivent ou l'ont vécue..

JEU. 6 OCT CASAMANCE (banda sonora d'un viatge) | doc. | 91' | 2016 | Cat.



PRODUCTEUR - La Fábrica Naranja (Cat)
REALISATRICE - Paloma Zapata

CONTACT : Jordi Canora
info@lafabricanaranja.es
+34) 93 485 69 17

Jairo Zavala, auteur-compositeur avec des racines en Amérique du sud et en Afrique et membre du groupe musical Calexico, est invité à participer à une série d'entretiens menée par le journaliste Ángel Carmona, animateur de radio, dans le cadre d'un cycle dédié à l'Afrique. Comme un narrateur omniscient, Carmona racontera avec sa voix radiophonique les aventures de Zavala au Sénégal sur les traces d'un griot: Lamine Konté.

Il découvre que les sons africains partis vers l'Amérique comme la Soul, le Rock'n roll ou la Rumba en revenant «chez eux», en Afrique, se frotter au mysticisme de la Casamance, vont permettre à Zavala de chercher l'inspiration pour composer la musique originale du film.

JEU. 6 OCT DARRERE LA PORTA | doc. | 74' | 2015 | Fr. / Cat.



PRODUCTEURS - French Kiss Production (Fr)
| DDM Visual (Cat)
REALISATEURS - Pere Solés | David Gimbernat
CONTACT FR : Alice Baldo
alicebaldo@frenchkissproduction.com
+33 (0)6 83 02 44 02
CONTACT CAT : Pere Solés
psoles@comg.cat | +34) 615 377 585

Sara vit seule avec son père dans un vieil appartement au charme décadent. Sara est une belle quarantenaire aux traits fatigués, à la démarche boîteuse. Elle travaille dur dans un restaurant médiocre du vieux centre de Gérone sans jamais se plaindre et prend soin de son irascible père, un ancien militaire franquiste à la retraite. La vie de Sara et du vieil homme autoritaire va basculer quand s'installe dans l'appartement Joseph, un professeur de philosophie aux allures de dandy.

JEU. 6 OCT ESPIAS EN LA ARENA Objectiu Espanya | doc. | 67' | 2016 | Bal./Esp.



PRODUCTEURS - Quindrop Produccions
Audiovisuals (Bal.) | Dacsá Produccions (Esp)
| Corporació de Radiotelevisió Espanyola (RTVE)
(Esp.) | Televisió de les Illes Balears (IB3) (Bal.)
RÉALISATEURS - Marta Hierro
| Pablo Azorín Williams
CONTACT : Pablo Azorín Williams | +34) 626 907 040
Magdalena López-Baisson
info@quindrop.com | +34) 616 507 605

«Espions des sables. Objectif Espagne» raconte l'histoire inconnu d'un groupe d'espions espagnols au service de l'armée américaine pendant la 2ème Guerre Mondiale. Organisé autour des opérations dites «Banana» et «Abricot», les agents ont débarqués clandestinement sur la côte de Malaga et se sont également introduits dans la ville de Melilla, afin d'obtenir des renseignements militaires en prévision d'un conflit armé avec l'Espagne. Cette opération faisait partie du plan anglo-américain «Backbone» qui avait pour objectif l'invasion de l'Espagne.